

EDUARDO PAUSA CANDEL (Professor Solista de Flauta de la BSMM)

Nascut a Villanueva de Castellón (València), inicia els seus estudis musicals en l'escola de música del seu poble natal i continua la seua formació musical en el Conservatori Superior de Música de València amb D.



Jesús Campos acabant els estudis superiors de flauta en el Real Conservatori Superior de Música de Madrid amb D. Manuel Maganto i perfeccionant posteriorment amb Andrés Carreres, Pierre Ives Artaud, Trevor Wye, Jorge Caryeschi...siguent guardonat en diversos concursos nacionals (Sevilla, 1988; Joventuts Musicals (Alcaláde Fenars), 1989...).

Com a intèrpret ha col·laborat en orquestres com la RTVE, Orquestra Nacional, Filharmònica. En 1981 es va incorporar a l'Orquestra Simfònica Arbós en qualitat de Flautí Solista fins a 1985, any que va obtindre plaça de Flauta - Flautí en la Banda Simfònica Municipal de Madrid.

Ha estrenat obres per a flauta de Consuelo Díez, Joseba Torre, Manuel Sec, Marisa, Pilar Jurado, Luis de Pablo, Tomás Marco i altres; ha col·laborat en la gravació d'obres per a flauta de la col·lecció Música Espanyola per a Flauta editada per Mundimúsica Garijo i ha donat nombrosos recitals tant a Espanya com en l'estranger: Paris, Itàlia (Bolonya) com a representant musical d'Espanya en la Biennal Cultural celebrada en 1988; Llima, Quito (A Quito on va interpretar el Concert d'Amado Blanquer amb l'Orquestra Nacional d'Equador) i l'Havana participant en el Festival Internacional de Música Contemporània.

Ha realitzat cursos de direcció de Banda i Orquestra amb directors com Henri Adams, Jan Cober, Enrique G^a Asensio, Miguel Romea, Pascual-Villaplana,...

En l'actualitat és Flauta Solista de la Banda Simfònica Municipal de Madrid.

CONCERT FIRA, LIRA
CASTELLONERA 2018



SOCIETAT MUSICAL
LIRA CASTELLONERA



sangança
music store

SEMPRE
TEUA
La teua llengua

Clavèria Barber



Dirigida per Beatriz
Fernández Aucejo

PRIMERA PART

- ▶ *Paco Alcalde, Joaquín Rodrigo*
- ▶ *La Fortaleza, Andrés Álvarez*
- ▶ *El regalo de boda Soutullo i Vert*

SEGONA PART

- ▶ *Lo cant del Valencià, Pedro Sosa*

- ▶ *Titelles, op. 12, Llorenç Mendoza*

Concertino per a flauta i
banda simfònica
Eduardo Pausá, solista

- ▶ *La marxa eslava, P. Tchaikovsky*

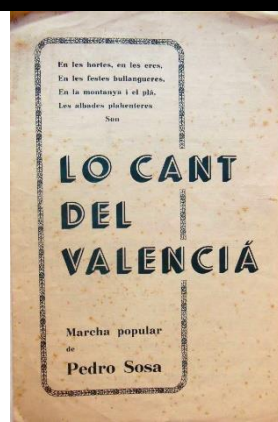
EL REGALO DE BODA

Com cada any és tradicional fer homenatge i honors als nostres benivolguts nous músics que s'incorporen per primera vegada a la Banda Simfònica. Per celebrar aquesta incorporació ens delitaran amb la interpretació de l'obra *El regalo de boda*. Hui portaran la veu dominant d'aquesta peça, i l'escoltarem amb la barreja de diferents timbres, des del clarinet, xilòfon, a saxo i oboès, passant pels instruments més greus com la tuba i el trombó.

LO CANT DEL VALENCIÀ

Lo cant del valencià s'ha convertit en un dels pasdobles més interpretats del

panorama bandístic des de la seua primera audició en 1914. El seu autor, el valencià requeñense Pedro Sosa, va plasmar en ell la sensibilitat de la nostra gent en el cant escrit al so dolç i ferm del bombardí, i li atorga un esperit general de majestuositat i solemnitat, amb harmonies que desperten les emocions de la sensibilitat.



TITELLES, OPUS.12.

Titelles és una adaptació per a banda simfònica de la peça original escrita per a flauta i piano, en op.10, i que va ser un encàrrec per a ser l'obra obligada en el II Concurs *Flautissim* 2007. Posteriorment ha sigut seleccionada com a obra obligada en la Categoria A del Premi Internacional *Andalucia-AFE* celebrat en 2014 en Córdoba, i recentment ha sigut atorgada amb la distinció de la Medalla de Plata en els *Global Music Awards* de Califòrnia, Estats Units.

El director i compositor Llorenç Mendoza ha volgut descriure amb so de flauta la misteriosa història d'unes titelles que després d'anys amagades per l'encanteri del flautista Dionisos, hui despertaran per sempre a la realitat gràcies a la màgica melodia que Aulos, la titella protagonista, interpretarà i trençarà així l'embruixat encanteri.

LA MARXA ESLAVA

En juny de 1876, Tchaikovsky va compondre *La marxa eslava* a petició del seu amic

Nikolái Rubinstein per recaptar fons en un concert a benefici per als voluntaris russos ferits en les revoltes polítiques entre serbis i turcs.

Tchaikovsky per mostrar el seu suport i patriotisme rus, va compondre i reorquestrar en pocs dies la *marxa serbo-rusa*, hui coneguda com la *Marxa eslava*.

En ella apareixen melodies populars sèrbies com "Vine a mi, benivolguda, Per què estàs tan trist, benivolguda? i Deu salve al zar", mesclant la derrota a marxa fúnebre i la lluminositat del optimisme a peu del himne al zar.

NOUS COMPONENTS BANDA SIMFÒNICA 2018

- MIGUEL ROLDAN CASTELLÓ, CLARINET
- CANDELA VICENS SÁNCHEZ, CLARINET
- AINHOA SANZ GRIMALTOS, FLAUTA
- CLÀUDIA ALBERO LÓPEZ, OBOÈ
- AINHOA MAÑEZ JIMÉNEZ, OBOÈ
- AINA JIMÉNEZ BENETÓ, SAXOFÓ
- JOSEP RAFAEL PELUFO GARCÍA, TROMBÓ
- PONÇ NAVARRO PONS, BOMBARDÍ
- CARLOS MARTÍNEZ UBEROS, TUBA
- SALVADOR CATALÀ NOGUERA, PERCUSSIÓ
- MIREIA CLIMENT MURILLO, PERCUSSIÓ
- AUSIÀS CUISINER MONFORT, CONTRABAIX